

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров Михаил Борисович**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация

Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения *очная*, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

<p>Запись звукового ряда сценического произведения</p>	<p>ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПК-2.1. Знает: Технологии и инструментарий звукозаписи</p> <p>ПК-2.2. Умеет: Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи</p> <p>ПК-2.3. Владеет: – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Звукозапись в студии – Технику речи – Слуховой анализ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами,
--	--	--	---

		<p>микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</p> <p>– Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях</p> <p>– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p> <p>– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями подбора микрофонов,</p>
--	--	--

			<p>составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</p> <p>– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</p> <p>– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения</p> <p>– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</p>
Художественно-творческая деятельность			

Создание художественного звучания сценического произведения	ПК-4. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения
---	--	--	--

			<p>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</p> <p>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</p> <p>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</p>
--	--	--	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания
2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания (ПК-2, ПК-4)

1.Что не входит в направления массовой культуры

- А) Индустрия детства
- Б) Массовая общеобразовательная школа.
- В) Средства массовой информации
- Г) Концерты классической музыки
- Д) Индустрия развлекательного досуга

2. Что не является чертой МК

- А) Носит индивидуальный характер
- Б) Это культура повседневной жизни
- В) Стандартна и стереотипна

Г) Она существует помимо и «поверх» социальных образований;

Д) Присутствует механическое тиражирование духовных ценностей.

3. Яркие представители ММК в Средневековье

- А) Трубадуры
- Б) Труверы
- В) Миннезингеры
- Г) Гугеноты
- Д) Гистрионы

4. Где появились первые формы массовых развлекательных концертных программ

- А) Франция
- Б) Англия
- В) Германия
- Г) Австрия
- Д) Италия

5. Массовые музыкальные жанры 19- го начала 20 века

- А) Оперетта
- Б) Оратория
- В) Водевиль
- Г) Опера
- Д) Пассионы

6. Какая оперетта не принадлежит Жаку Оффенбаху

- А) «Орфей в аду»
- Б) «Прекрасная Елена»
- В) «Корневильские колокола»
- Г) «Перикола»
- Д) «Разбойники»

7. Какая оперетта не принадлежит Имре Кальману

- А) «Сильва»
- Б) «Баядера»
- В) «Марица»
- Г) «Цыганский барон»
- Д) «Принцесса цирка»

8. Самый первый музыкальный механический инструмент

- А) Шарманка
- Б) Музыкальная шкатулка
- В) Музыкальные часы
- Г) Музыкальная табакерка
- Д) Музыкальный ящик

9. В каком году появилась первая компакт - кассета

- А) 1952 год
- Б) 1933 год
- В) 1967 год
- Г) 1973 год
- Д) 1963 год

10. Когда появились первые многодорожечные магнитофоны

- А) 1980 – е годы
- Б) 1970 – е годы
- В) 1960 – е годы
- Г) 1950-е - годы
- Д) 1940-е годы

11. Какое произведение легло в основу хронометража компакт – диска начала 21 века

- А) 5 симфония Бетховена
- Б) 5 симфония Малера
- В) 9 симфония Бетховена
- Г) « Фантастическая симфония» Берлиоза
- Д) « Неоконченная симфония» Шуберта

12. Когда была записана первая джазовая композиция

- А) 1920 год
- Б) 1917 год
- В) 1915 год
- Г) 1925 год
- Д) 1922 год

13. Что такое спиричуэлс

- А) Это песня религиозного характера
- Б) Это народная танцевального характера
- В) Это обрядовая песня
- Г) Это застольная песня
- Д) Это колыбельная песня

14. Какой стиль оказал влияние на развитие танцевальной культуры 10-х-20-х годов 20 века

- А) Блюз
- Б) Свинг
- В) Госпел
- Г) Регтайм
- Д) Спиричуэлс

15. Представители французского шансона

- А) Аристид Брюан
- Б) Луи Армстронг
- В) Дюк Эллингтон
- Г) Эдит Пиаф
- Д) Джо Дассен

16. Сколько видов классического танго

- А) 3
- Б) 5
- В) 4
- Г) 2
- Д) 6

17. Сколько существует видов фокстрота

- А) 4
- Б) 3
- В) 5
- Г) 2
- Д) 6

18. В каком году появился первый рок-н-ролл

- А) 1956 год
- Б) 1957 год
- В) 1961 год
- Г) 1963 год
- Д) 1952 год

19. Кто является «Королем рок – н ролла»

- А) Крис Норман
- Б) Диззи Гилеспи
- В) Майкл Джексон
- Г) Элвис Пресли
- Д) Джон Леннон

20. В каком году появилась песня в стиле тяжелого рока

- А) 1961 год
- Б) 1965 год
- В) 1964 год
- Г) 1967 год
- Д) 1968 год

21. Какая группа не входит в золотой фонд британского рока

- А) Pink Floyd
- Б) Rolling Stones
- В) Deep Purple
- Г) Queen

Д) Rammstein

22. Что такое «индустриальная» музыка

- А) Совокупность музыкальных направлений, отличающихся выраженной экспериментальностью и использованием провокационных тем.
- Б) Совокупность разных стилей и жанров, характерных для больших городов
- В) Совокупность музыкальных направлений, возникших в 10-х годах 21 века
- Г) Совокупность стилей и направлений для тинейджеров
- Д) Совокупность стилей и направлений элитарного авангардного направления

23. Сколько уровней массовой культуры

- А) 4
- Б) 3
- В) 5
- Г) 2
- Д) 6

24. Кто является вершиной бардовской песни в России

- А) Б. Окуджава
- Б) Ю. Визбор
- В) Ю. Шевчук
- Г) А. Розенбаум
- Д) В. Высоцкий

25. Какая группа не относится к ВИА 60-х 70-х годов

- А) Самоцветы
- Б) Синяя птица
- В) Ариэль
- Г) Секрет
- Д) Веселые ребята

26. Кого называют « Королем поп – музыки»

- А) Филипп Киркоров
- Б) Элтон Джон
- В) Стинг
- Г) Клифф Ричард
- Д) Майкл Джексон

27. Кого называют « Королевой поп – музыки»

- А) Мадонна
- Б) Бритни Спирс
- В) Уитни Хьюстон
- Г) Бейонсе
- Д) Леди Гага

28. Когда была открыта Московская рок – лаборатория

- А) 1991 год
- Б) 1985 год

В) 1984 год

Г) 1987 год

Д) 1990 год

29. Когда был открыт Ленинградский рок - клуб

А) 1991 год

Б) 1985 год

В) 1984 год

Г) 1981 год

Д) 1990 год

30. Какая телевизионная передача знакомила с новыми рок – группами и музыкантами

А) Музыкальный ринг

Б) Музыкальный киоск

В) Музыкальный калейдоскоп

Г) Музыкальная интуиция

Д) Музыкальный балкон

Ключи к тесту:

1. Г

2. А

3. Д

4. Б

5. А, В

6. В

7. Г.

8. А

9. Д

10. Б

11. В

12. Б

13. А

14. Г

15. А, Г, Д

16. А

17. Б

18. Д

19. Г

20. В

21. Д

22. А

23. Б

24. А, Б, Д

25. Г

26. Д

27. А

28. Б
29. Г
30. А

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

План семинарских занятий:

Тема: История Развития ММК и её генезис.

Вопросы к семинару:

1. Характеристика эпохи. Социально-культурное развитие.
2. Основные музыкальные жанры эпохи. Существовавшие формы музицирования.
3. Влияние социально-экономического развития общества на музыкальную культуру.
4. Анализ наиболее известных произведений.
5. Анализ музыкальных стилей в контексте исторического музыкального развития.

Вопросы к рубежному контролю (форма реферат/контрольная работа):

1. Менестрели, трубадуры, миннезингеры. Место и роль в общей музыкальной культуре средневековья.
2. Светская направленность музыкального искусства эпохи Барокко.
3. Развитие танцевальной музыки. От Полонеза до Польки.
4. Музыка города. Влияние процессов урбанизации на культуру.

Тема: Развитие ММК в 1 половине XX века

Вопросы к семинару:

1. Характеристика эпохи. Социально-культурное развитие.
2. Основные музыкальные жанры эпохи. Существовавшие формы музицирования.
3. Влияние научно-технического прогресса, социальных процессов в обществе на массовую культуру.
4. Анализ наиболее известных произведений.
5. Анализ музыкальных стилей в контексте исторического музыкального развития.

Вопросы к рубежному контролю (форма реферат/контрольная работа):

1. Танцевальная музыка 30-50 годов.
2. Джаз. Истоки, развитие, выдающиеся исполнители.
3. Формы существования массовой культуры.
4. Массовая музыкальная культура в России.

Темы рефератов:

1. Менестрели, трубадуры, миннезингеры. Место и роль в общей музыкальной культуре средневековья.
2. Светская направленность музыкального искусства эпохи Барокко.
3. Развитие танцевальной музыки. От Полонеза до Польки
4. Музыка города
5. Классовое расслоение общества в эпоху становления капитализма и влияние этих процессов на массовую музыкальную культуру.

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

1. Музыкальная культура древности
2. Античный театр. Возникновение «развлекательной» культуры
3. Жанры и стили музыки Средневековья.
4. Развлекательная культура эпохи Возрождения.
3. Опера. Кантата, Оратория, Концерт как формы развлекательного искусства 18 в.
4. Характеристика эпохи на рубеже 19-20вв.
5. Развитие массовой культуры как отражение экономического развития общества.
6. Развлекательные жанры на рубеже 19-20 вв.
7. Характеристика эпохи. Социальное развитие общества и эволюция массовой культуры в начале 20 в.
8. Массовая музыкальная культура Америки начала 20 в.
9. Массовая музыкальная культура Европы начала 20 в.
10. Массовая музыкальная культура России начала 20 в.
11. Особенности развития массовой культуры в раннем СССР.
12. Индустриальный скачок 30-х годов. Характеристика эпохи.
13. Танцевальная музыка 30-х годов.
14. Возникновение новых жанров массовой культуры.
15. Оперетта, водевиль, песня, романс.
16. Творчество И. Штрауса.
17. Творчество Дж. Гершвина.
18. Негритянская народная культура в культуре Америки начала 20 в. Спиритчуэлс,
19. Блюз.
20. Диксиленд и Нью-Орлеанский джаз.
21. Музыка Кантри и Ирландская народная музыка в Америке начала 20 в.
22. Кабаре. Французский Шансон. Аристид Брюан, Морис Шевалье, Мистангет.
23. Российский Городской романс.
24. Цыганская народная культура в России
25. Творчество А. Вертинского.
26. Социальные изменения в жизни общества в начале 20 в. и влияние на массовую
27. культуру. Урбанизация, появление среднего класса.
28. Появление искусства кино и грамзаписи как эволюционный скачок в развитии
29. Массовой музыкальной культуры.
30. Танцевальная музыка 30-х годов.
31. Новые театральные формы. Театр на Бродвее. Мюзикл.

32. Советская массовая музыкальная культура.
33. Творчество Л. Утесова.
34. Творчество И. Дунаевского.
35. Песни военных лет. К. Шульженко, В. Соловьев-Седой
36. Обзор эпохи 50-х годов.
37. Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд, ДюкЭллингтон.
38. Новые ритмы 50-х. Слияние песни и танца.
39. Появление Рок-н-ролла.
40. Роль индустрии в популяризации исполнителей.
41. Феномен Элвиса Пресли как исполнителя и «продукта индустрии»
42. Влияние научно-технического прогресса и появление новых инструментов в музыке 60-х гг.
43. Новый вид ансамбля – Рок-группа. Стил ь музыки Рок.
44. Феномен и творчество группы Битлз.
45. Влияние молодежной субкультуры на формирование массовой музыкальной культуры.
46. Обзор разделения музыки Рок на различные стили в конце 60-х годов.
47. Значение фестивалей Вудсток для музыкальной индустрии.
48. Слияние «музыки бунта» и шоу-бизнеса.
49. Музыка Реггей. Наследие Питера Тоша и Боба Марли.
50. Поп-музыка. Новые стили 70-х.
51. Жанр Диско.
52. Стадионное шоу как явление, пришедшее на смену традиционному эстрадному концерту.
53. Электронная музыка. Жан Мишель Жар, ДидьеМаруани.
54. Эстрада в СССР
55. Массовая музыкальная культура России постсоветского периода.
56. Майкл Джексон, Мадонна, Леди Гага как явления нового формата в поп-индустрии.
57. Явление массовой культуры хип-хоп (Рэп как элемент стиля).
58. Современные течения электронной музыки.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплeнная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплeнная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворитель но»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплeнная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор: к.п.н. доцент кафедры теории и истории музыки Авдеева А.А.